

令和3年度「第24回五峯祭」出展受付概要

1. 開催概要

日程 2021年9月11・12日(土・日)

会場 ウェブ： 特設サイト <https://fes.kgef.ac.jp/2021jsh/>
YouTube (生放送、常設公開=学校広報用チャンネル)

校内： 検討中(新型コロナウイルス感染症の状況による)

※考えられるパターン

①ウェブ開催のみ、②ウェブ開催+生徒のみ内部公開、③ウェブ開催+保護者等限定公開 など

オンライン開催は確実なので、ネット公開を軸に企画を検討してください

2. オンライン開催で利用可能なコンテンツ・注意事項 <昨年例>

(ア)特設サイト

画像、文書、各種データ形式 <イラスト、小説、3Dオブジェクト>

各種外部サービスと連携した出展も可(アカウント不要/Microsoftアカウントのみで利用可能であること)

※Google Apps Script等、個別でない代表アカウントのみで利用できるサービスは応相談。

(イ)YouTube(動画)

常設動画(YouTube Channel「国際学院中高広報」) <ドラマ、合唱、演奏、動画コンテスト>

生放送(YouTube Live) <常設動画紹介、ドミノ倒し>

◆出展上の注意：著作権、著作権に配慮した出展計画を立ててください

作品の権利は、製作者・作曲者ではなく、販売会社や権利管理会社が保有している場合も多いので、確認した上で利用許可を得る必要があります。(公開前の事前校内チェックがあります。)利用した素材について確認する場合がありますので、引用元を記録しておいてください。

著作物を公開する場合、「①使用料を払う等をし、利用許諾を得る」「②生放送内のみで扱う」の2つの方法があります。ここでいう「著作物」とは、「誰かが作ったもの」全般(映像、音源、楽譜、文書、踊りの振付など)を指します。特に勘違いが多いのは、楽器演奏です。自分の演奏であっても、「他人が作った曲」ならば権利は製作者にあるので、許可を得る必要があります。ただし、JASRAC管理曲ならば「YouTube Live(生放送)は可」など、一部例外があります。

著作権ものを公開する場合、必ず利用許諾を得る必要があります。ここでいう「著作権もの」とは、「著作物を複製したもの」(既製のキャラクター画像、CD等の音源(原盤権)など)です。印刷コピーに限らず、「個人で画像の模写、音源の編集など」をしたものも含まれます。これらは、生放送でも無許利用はできず、利用許諾が必ず必要となります。

※「著作権法の学校例外規定(第34・35条)」では、著作物の授業利用を容認していますが、ここでいう著作権法上の「授業」とは、教育法令上の「授業」とは解釈が異なります。「生徒・保護者」の枠を越えたウェブ=全世界への公開は授業利用と解釈されず、教育外の利用に当たります。五峯祭では、すべて一般=教育外の利用として権利処理をする必要があります。

※使用料が発生する場合、全体で集約・使用申請をしますので、事前に必ず申し出てください。

(著作物の種類、使用方法等によっては、使用不可の場合がありますので、必ず確認してください)

※これらについては、申込後の「参加団体代表者打合せ」で補足の説明があります。

3. 募集項目

(ア)参加団体・企画

クラス、部活動、委員会・生徒会、有志チーム／個人など、個人／団体を問わず参加者を募集します。
「五峯祭 参加団体企画書」に必要事項を記入し、提出してください。

(イ)オフィシャル募集項目

出展団体・企画以外にも、以下の項目について募集します。企画書の提出は不要ですが、参加希望を口頭で担当教員まで伝えてください。(締切：①～④=企画書と同じ / ⑤⑥=委員会による)

① オープニングムービー製作

生放送のオープニング用。1～2分程度の動画作成。

② 題字・ロゴ

ウェブサイトトップ用の五峯祭のロゴ作成。静止画 or 動画どちらも可。

③ 生放送スタッフ

司会、アシスタントなど。

④ 特設サイト制作チームスタッフ

今年は、特設サイトが「WEBパンフレット」を兼ねます。

デザインやHTML/CSS/JavaScriptを学びたい人、ぜひ参加してください。

以下、各委員会での担当

⑤ ポスターコンクール / 担当：広報委員

データ提出可。既製素材（フリー素材を含む）の利用は、必ず事前に相談すること。

⑥ テーマ募集 / 担当：五峯祭実行委員

4. スケジュール

ウェブ出展の場合、事前の用意が重要です。段取り良く進めましょう。

日程	内容（生徒 ToDo） ★リアル出展共通事項	備考（運営 ToDo）
6月30日(水)	★「参加団体企画書」提出締切（17時） …多少の未定事項はOK。団体数を把握したいので、とりあえず提出すること。	参加団体数確定 以降、詳細はTeams上にて連絡
7月 日() ※日程調整中	★参加団体代表者打合せ ・スケジュール確認 ・著作権、版權ものの利用について ・ウェブ出展：データの取扱いについて	類似出展の調整 ・類似企画の合体提案 ・単独／共通参加の調整 など
7月31日(金)	★WEBパンフレット用原稿 提出締切	
～ 8月 ～	コンテンツ作成 …完成し次第、随時提出	特設サイト作成 (兼WEBパンフレット)
8月27日(金)	コンテンツ1次べ切 …要修正コンテンツは随時連絡	権利等の事前校内チェック (YouTube ContentID など)
9月4日(土)	コンテンツ2次べ切 …1次提出NG団体のみ、修正版提出	番組表 完成 配信リハーサル
9月11日(土) 12日(日)	★五峯祭本番	出展形式（ウェブ／リアル）の調整

※全体企画の作品提出締切や事前特番の放送など、予定の追加・調整がある場合があります。